

## CURSO PRÁCTICO DE INTRODUCCIÓN A LA PINTURA ABSTRACTA

### EJERCICIO 2º: **ABSTRACCIÓN A PARTIR DE CÉZANNE**

Paul Cézanne (1839-1906) no fue un pintor abstracto. Sin embargo, nos puede servir como ejemplo de pintor post-impresionista que buscaba otra forma de acercarse a la pintura y que descubrió sin duda **otra forma de ver**, cercana al Cubismo y a la Abstracción.

Cézanne se esforzó por comprender y reflejar la complejidad de la percepción visual humana. Quería ofrecer una visión auténtica de la realidad, y para ello observaba los objetos desde distintos puntos de vista, lo que le lleva a representarlos desde perspectivas diferentes simultáneamente. Por ello se le considera un precursor del Cubismo.

La obra de madurez de Cézanne muestra el desarrollo de un estilo de pintura solidificado, casi arquitectónico. La intensidad de sus colores, unida al rigor de la estructura compositiva, indican que había sintetizado los elementos básicos de representación y expresividad de la pintura de un modo muy personal.

Estaba interesado en la simplificación de las formas buscando su **esencia geométrica**.

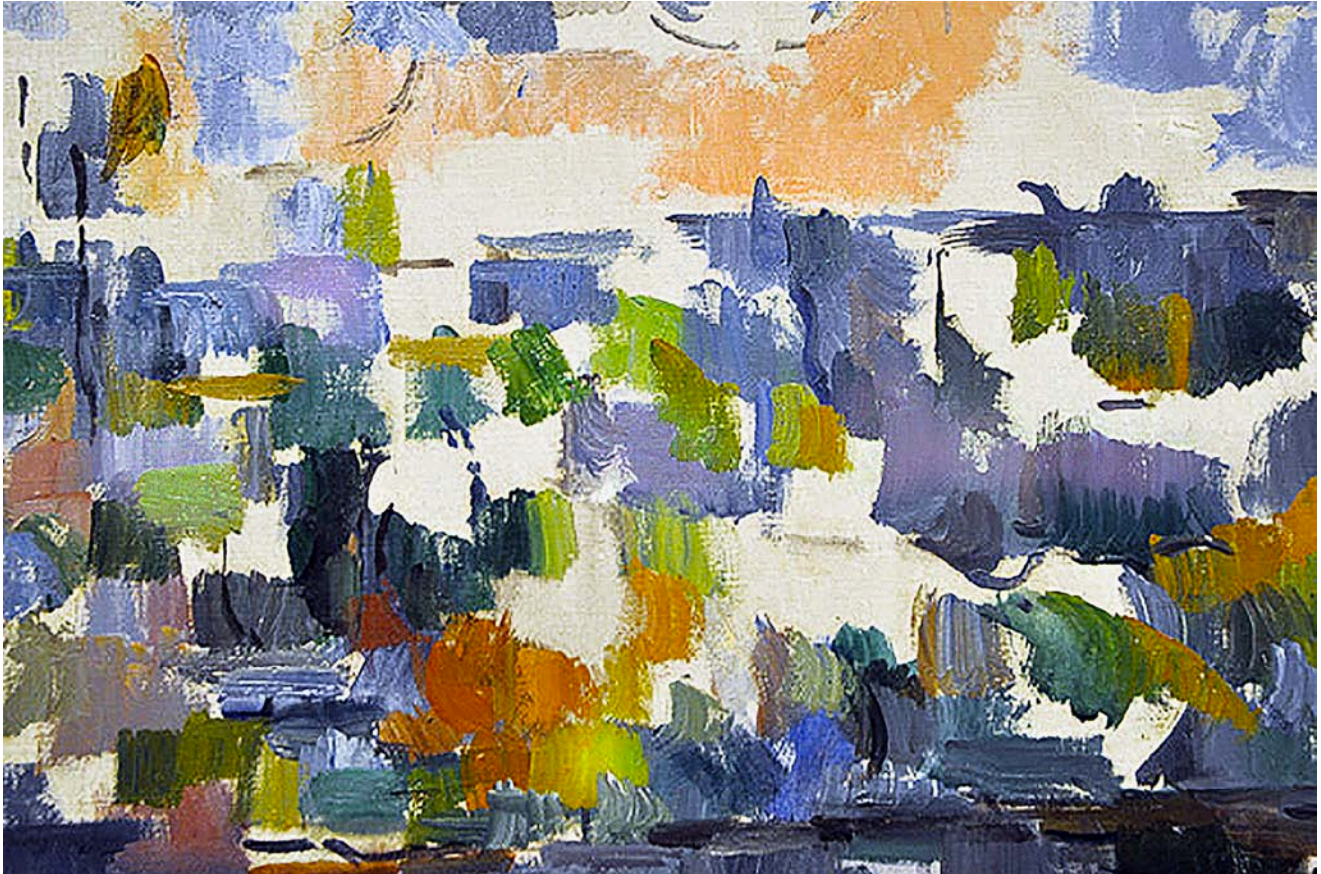
Por ejemplo, un tronco de árbol podría concebirse como un cilindro, una cabeza humana como una esfera. Además, la atención concentrada con la que había registrado sus observaciones de la naturaleza dieron como resultado una profunda exploración de la visión binocular, que resulta de dos percepciones visuales simultáneas (una con cada ojo) y ligeramente diferentes, y nos proporciona una percepción de la profundidad y un conocimiento complejo de las relaciones espaciales.

Así, en sus cuadros, las pinceladas tienen entidad por sí mismas, los colores buscan estar sólida y geoméricamente contruidos. Nos hablan de color, pintura y composición, dejando casi en un segundo plano lo representado. Es una puerta abierta al lenguaje de la pintura pura, a los elementos plásticos con sentido propio, a la mira abstracta.

### EJERCICIO 1º

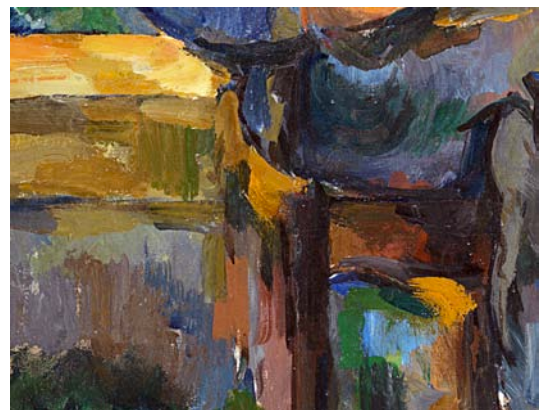
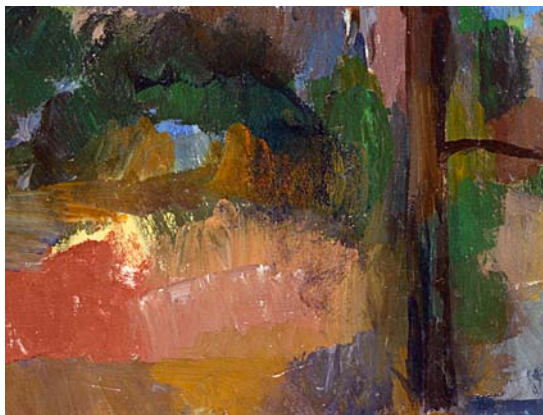
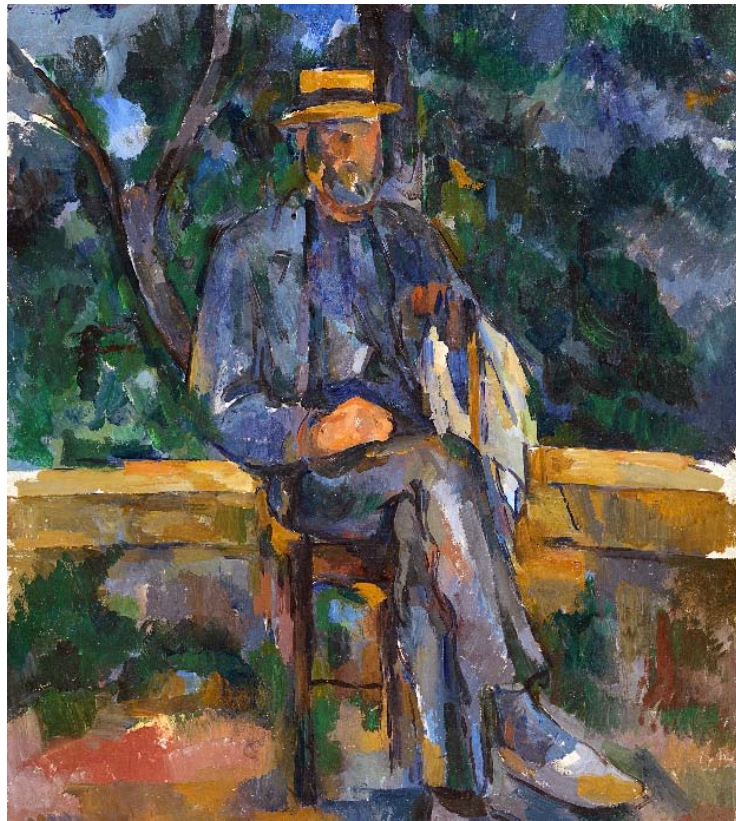
Copia con acrílico en el bloc este fragmento. Observa bien cómo utiliza los colores y las pinceladas Cézanne. Intenta imitarlas tumbando el pincel (da igual si plano o redondo) y frotando en la dirección de sus trazos. Y, a la vez, suelta el pincel, déjalo que fluya ligero y espontáneo. Usa las tres parejas de complementarios que aprendimos en clase + Blanco.

(Ojo, las zonas blancas crudas de la imagen son el lienzo sin pintar. En vuestro caso, dejad el color de la hoja del bloc.)



Detalle de "The Garden at Les Lauves" (c.1906)

**EJERCICIO 2:** Del este cuadro "Hombre sentado" (1905.06) copia uno o varios fragmentos abstractos, como los mostrados abajo, intentando emular la pincelada de Cézanne. Usa las tres parejas de complementarios + Blanco.



**EJERCICIO 3:** Del cuadro "La montaña de Sainte Victoire" (1905) realiza 3 versiones abstractas propias en las que NO SE RECONOZCA LA MONTAÑA, NI NINGÚN OTRO ELEMENTO REAL.

En cada versión, utiliza sólo una pareja de complementarios:

- 1 con Azul y naranja + blanco
- 1 con Verde y rojo + blanco
- 1 con Violeta y amarillo + blanco

