

INTRODUCCIÓN AL EXPRESIONISMO ABSTRACTO

Como dijimos al principio del curso, en la charla de presentación, la segunda parte del mismo se centraría en el gesto, en la ABSTRACCIÓN GESTUAL.



Expresionismo abstracto

Corriente pictórica del expresionismo que se desarrolló en Estados Unidos de América a mediados del siglo XX y que se caracterizó por la expresión de **emociones y sentimientos** mediante la técnica abstracta.

Ya tenemos una noción básica de la abstracción. Hemos experimentado con los colores básicos y sus “conflictos”, hemos aprendido a desprendernos de lo REAL usando la geometría, hemos entendido que podemos usar cualquier realidad (bodegón, paisaje, vaca, cuadro clásico...) y transformarla en un cuadro abstracto.

El objetivo ahora es disfrutar. Dejamos llevar más libremente y encontrar nuestro gesto natural, SIN PENSAR, SIN QUERER REPRESENTAR NADA, sólo dejando fluir los trazos, los colores, las manchas...

Para ello, vamos a utilizar los colores acrílicos diluidos con mucha agua, de momento en nuestro bloc. En clase utilizaremos la tela de algodón sobre bastidor y... ¡formatos más grandes!.

Como modelo a seguir vamos a pintar al estilo de la gran pintora americana **Helen Frankenthaler**.

A continuación, tras una introducción, os planteo unos ejercicios basados en su estilo.

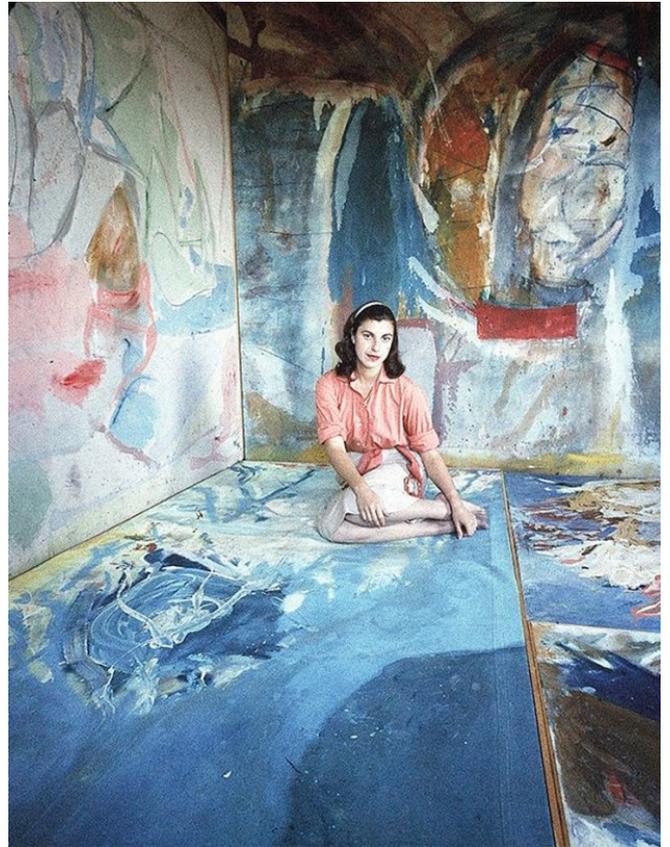
¡Dejaos llevar y disfrutad!

Helen Frankenthaler (Nueva York 1928 - Connecticut 2011)

Pintora expresionista abstracta estadounidense. Recibió la influencia de la obra de Jackson Pollock y de Clement Greenberg con quien también se vio involucrada en el Movimiento de Arte Abstracto de 1946-1960.

Estilo y técnica

Su carrera se vio lanzada en 1952 con la exposición de *Montañas y mar (Mountains and Sea)**. Este cuadro es de gran tamaño (2 por 3 metros) y tiene el efecto de una acuarela, aunque está pintada con óleo. En él, introduce la técnica de pintar directamente en un lienzo sin preparar, de manera que el material absorbe los colores. Diluía mucho la pintura al óleo con trementina o *queroseno* de manera que el color empapase el lienzo (NOSOTROS LO HAREMOS CON AGUA, DILUYENDO EL ACRÍLICO, COMO SI FUESE ACUARELA). Esta técnica, conocida como *soak stain* (mancha de empapado) fue adoptada por otros artistas como Morris Louis o Kenneth Noland, y lanzó a la segunda generación de la escuela de pintura de campos de color (QUE TAMBIÉN LA VEREMOS). Este método dejaba al lienzo con un efecto de halo alrededor de cada área en la que la pintura se aplicaba.



* *Mountains and Sea*, 1952, Óleo aguado y carboncillo sobre tela de algodón crudo.
(EN CLASE APRENDEREMOS A MONTAR ESTE TIPO DE TELA SOBRE BASTIDOR)



EJERCICIOS:

1. Aprender a montar tela de algodón crudo en bastidor (EN CLASE)
2. Realiza ejercicios libres en el bloc imitando la técnica de AGUADA de Frankenthaler. Usa los colores complementarios como en ejercicios anteriores (¡igual que hace ella, si observas los ejemplos abajo!). Trabaja en horizontal, en la mesa (pon un plástico para poder echar agua sin miedo de manchar). Procura que queden manchas suaves, sin cortes abruptos, mezclando en el propio cuadro. Puedes poner una música agradable de fondo y disfrutar de cómo los colores se mezclan con el agua. Puedes hacer charcos de agua sobre el papel y diluir los colores sobre el agua. O diluirlos en la paleta y aplicarlos líquidos en el cuadro. Deja fluir las mezclas, suaves, sugerentes, no pienses mucho, confía en el azar y disfruta de lo que va saliendo.



Helen Frankenthaler, *Riverhead*, 1963, acrylic on canvas, 208.9 x 363.2 cm, 82 1/4 x 143 in., © Helen Frankenthaler Foundation, Inc., © ADAGP, Paris, © Photo: Rob McKeever, Courtesy Gagolian



