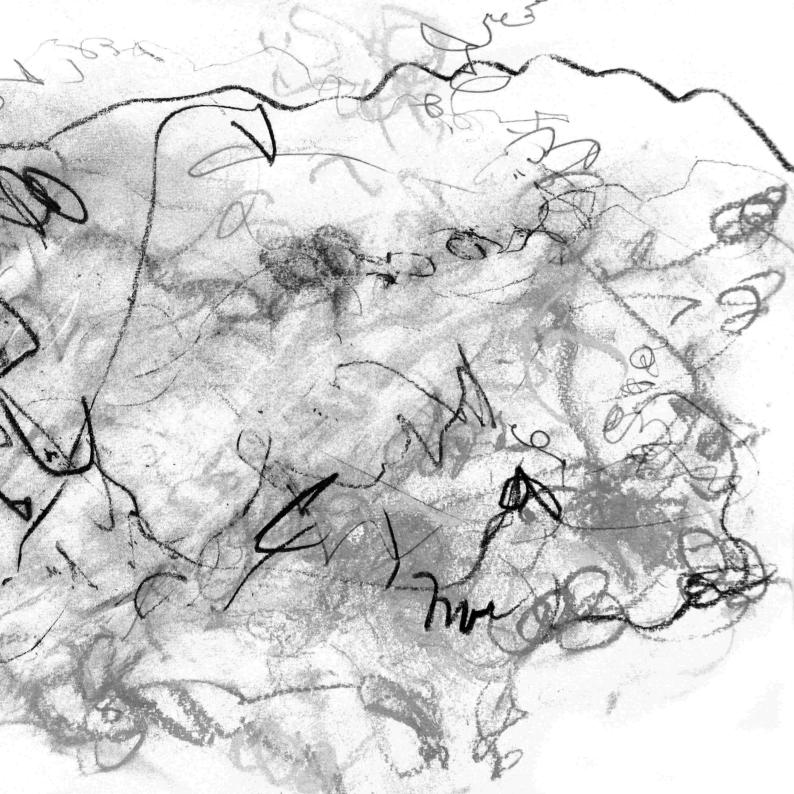
Dedicado a antonio, mi padre



RESPLANDORES ARTURO MARTÍN BURGOS

Sala Siglo XXI Museo de Huelva Del 7 al 25 de Mayo de 2008



La luz en la materia

¿Quién, si yo gritara, me oiría desde las jerarquías de los ángeles?

Acercarse a la pintura de Arturo Martín Burgos es sumergirse en las profundidades de los gestos y el color, es contemplar las líneas en un horizonte ilimitado. Es emoción directa, inabarcable. Es dialogar con la materia y recorrer, en una sucesión de planos simultáneos, la realidad que está detrás de las palabras. Es pura intimidad, viaje vertical hacia uno mismo.

Como ya sucediera con sus trabajos sobre la sinfonía "Turangalīla" y sobre la obra "De los cañones a las estrellas", la música de Olivier Messiaen se erige, de nuevo, en punto de partida. Las maravillosas páginas de lluminaciones del más allá son un pretexto inmejorable para desplegar un universo íntimo de líneas, gestos y matices que conducen, sin intermediarios, al corazón de lo inefable. Más allá de las ocasionales concordancias entre aspectos musicales y pictóricos (melodías o trazos recurrentes, diminutas notas puntillistas en las flautas, la calidez de ciertos fondos) los paralelismos han de establecerse con el sentimiento. No se trata de música pintada. Ni de patrones rítmicos concretos trasladados a la tela. El nexo está en las sensaciones: la percepción de un tiempo no lineal, la riqueza de las capas (sonoras, visuales) superpuestas, la certeza de que detrás de lo que vemos o escuchamos existe una caricia inexpresable.

Arturo Martín aborda a tientas cada movimiento de la obra de Messiaen. Ensaya, esboza, prueba. Encuentra gestos y colores. Resulta sumamente interesante contemplar los bocetos en papel o cartulina. En ocasiones, al pasar las ideas del boceto al gran formato, perduran los tonos principales, la cadencia de los trazos, el grosor con que ha sido realizada una determinada línea o ciertas manchas de color. Un proceso fascinante, de enorme intensidad. Los elementos pictóricos, desnudos, en busca de una forma. La emanación directa e inmediata de las emociones, sin tramas narrativas ni figuras o motivos realistas que distraigan al que observa la pintura.

Llama la atención en esta serie la presencia de lo blanco o, más exactamente, el trabajo del blanco sobre blanco. El blanco, como portador de luz, destaca en muchos de los cuadros. Hay líneas blancas que aparecen y desaparecen, explosiones de blanco, trazos gruesos, finos, rizados, en relieve, excavados en la propia pintura, brillos que surgen al emplear sobre la tela la goma de borrar, borbotones de blanco extraídos del tubo sin pasar por el pincel, la mano, la espátula o la brocha.

Al igual que en la serie "Intimidad", el pintor aplica en varios cuadros el tubo de color directamente sobre el lienzo, haciendo que las obras rebosen de materia. Pero esta vez no recurre a la fotografía impresa o estampada, ni incluye imágenes de las personas de su entorno o de sí mismo, como ocurría en muchas etapas anteriores de su obra. Tampoco inserta fotocopias de las partituras. No existe ninguna referencia visual que nos oriente sobre la filiación afectiva de los cuadros. Y, sin embargo, sentimos la emoción de cada gesto, trazo o foco de color, de cada línea horizontal interminable.

La pintura de Arturo es abstracción, no geometría. No contiene líneas rectas ni círculos perfectos. Es poesía de la imagen. Partiendo del pigmento y la materia, nos hace vislumbrar aquello que anhelamos. El camino de la luz a lo invisible.

Como si el Mar se abriera Mostrando un nuevo Mar -Y en ése - otro más - y los Tres No fueran sino atisbo -

De una Serie de Mares -Sin Orilla ninguna -Todos ellos Margen de otros Mares -Eso es - la Eternidad -

Emily Dickinson



PÁJAROS 200 X 200 cm. Técnica mixta sobre lienzo. 2004



LOS ELEGIDOS



CONSTELACIÓN DE SAGITARIO

162 X 130 cm. Técnica mixta sobre lienzo.



LO INVISIBLE



APARICIÓN



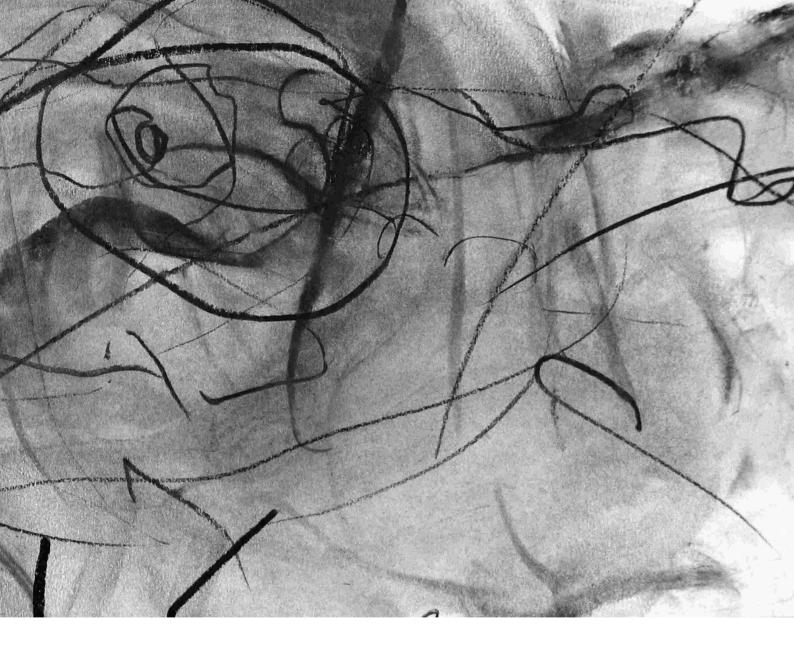
PERMANECER EN EL AMOR 162 X 130 cm. Técnica mixta sobre lienzo. 2008



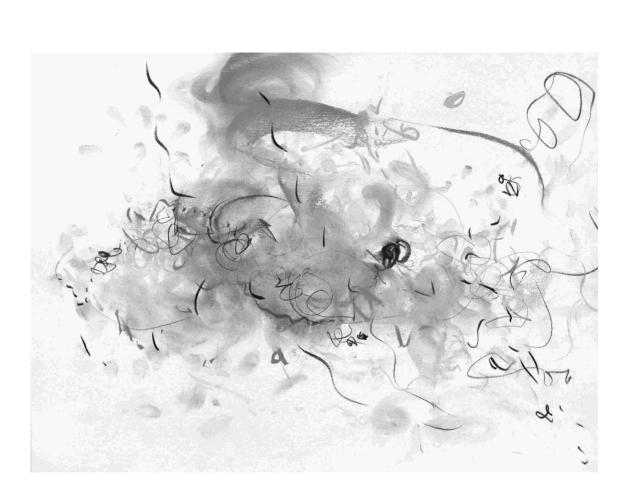


SIETE ÁNGELES

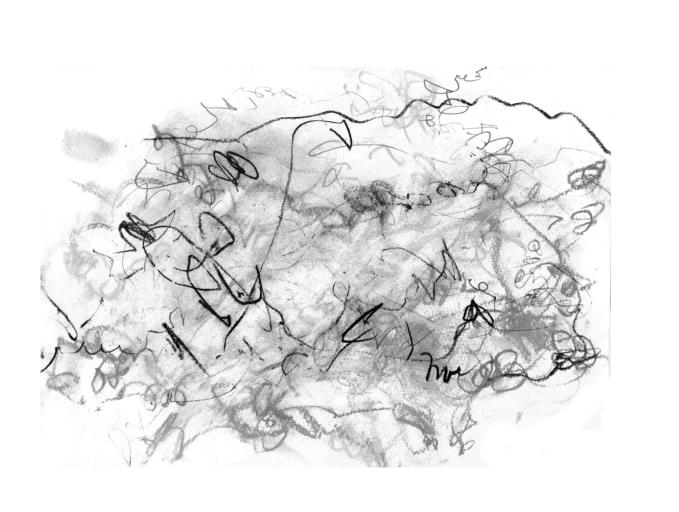
50 X 19 cm. Pastel, lápiz sobre papel. 2007



PÁJAROS



PÁJAROS



CURRÍCULO

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987	Boston Consulting Group. Sala de Exposiciones. Madrid.
1988	Palacio Exposiciones y Congresos. Sala Joan Miró. Madrid.
1991	Galería Ángel Romero. Madrid. (Catálogo)
1992	Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid.
1993	Galería Ángel Romero. "Lucy in the Sky with Diamonds".
1996	Conservatorio Profesional Joaquín Turina. Madrid.(Permanente)
1998	La Nunciatura. Pintura y música. Madrid.
2000	Galería Ángel Romero. "Música Interior" Madrid. (Catálogo)
	Galería Democratic Art. Madrid.
2001	Museo Histórico-Arqueológico. Bagatelas. Benicarló, Castellón. (Catálogo)
2003	Commerze Bank-Afina. Madrid.
2006	Galería Nabroom. "Intimidad". Madrid. (Catálogo)
2007	Sala Caja de Guadalajara. "Intimidad". Toledo. (Catálogo)
	Caroli Wellness Center. Valencia. (Permanente)
2008	Museo de Huelva. Diputación de Huelva. "Resplandores" (Catálogo)
EXPOSIC	CIONES COLECTIVAS
1983	Universidad Politécnica de Madrid.
	Bondstreet Art Gallery. Pittsburgh, PA. USA.
1984	Talleres Arte Actual (Manuel Valdés). Círculo de Bellas Artes. Madrid.
4005	Ten Continents Art Gallery. Pittsburgh, PA. USA.
1985	Talleres Arte Actual (Darío Villalba). Círculo de Bellas Artes. Madrid.
	ARCO'85. Galería Novart. Madrid.
	Facultad de Bellas Artes. Madrid.
	I Muestra de Arte Joven. Ayuntamiento de Valladolid.
1000	V Salón Nacional de Artes Plásticas de Alcobendas.
1986	Teatro Español de Madrid. Certamen de Pintura Buero Vallejo.
1007	II Salón de Arte Joven de Madrid.
1987	Centro Cultural Conde Duque. Premio Goya. Madrid.
1989	Circuitos de Artes Plásticas. D. Gral. de Juventud. Madrid.
1990	Lonja de la Casa del Reloj. Premios Arganzuela 90. Madrid.
	Centro Cultural Casa del Rey. Ayuntamiento de Arganda. Madrid.
	II Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja. Logroño.
1001	Museo de Albacete. III Bienal de Pintura. Albacete.
1991	IX Premio de Pintura Vázquez Díaz. Diputación de Huelva.
	XII Convocatoria de Artes Plásticas Ciudad de Alicante.
	Festival Internacional de Arte de Navarra 91. Pintura.
	V Premio de Pintura Emilio Ollero. Diputación de Jaén.
1009	Galeria Espace Bonnard. Le Cannet, Cannes. Francia.
1992	IX Premios Constitución. Junta de Extremadura. Mérida.

- 1993 Galería Ángel Romero. Madrid. "Trabajos de los 80". X Premios Constitución. Junta de Extremadura. Mérida. XIII Concurso de Artes Plásticas Ingenieros de Caminos. Madrid. 1995
- 1996 X Premio de Pintura Emilio Ollero. Jaén. 1997 Bienal Internacional Deporte en Bellas Artes. Itinerante por España.

1999

2000

- Artes Plásticas Ciudad de Alicante. Premio ciudad de Palma de Pintura 97. 1998 XXIX Certamen de Pintura "Ciutat de Benicarló". Castellón.
- III Certamen Unipublic de Pintura Deportiva. Córdoba y Madrid. Lonja de la Casa del Reloj. Premios Arganzuela 98. Madrid.
- XXVI Certamen Nacional de Arte "Caja de Guadalajara". XX Salón de Otoño de Plasencia. Cáceres.
- XII Premio de Pintura Emilio Ollero. Diputación de Jaén. XV Bienal del Tajo. Toledo.
 - XIII Concurso Nacional de Pintura de Torrelavega. Santander. Bienal Internacional Deporte en Bellas Artes, Itinerante por España. Talleres de Arte Actual (Dis Berlín). Circulo de Bellas Artes. Madrid.
 - Certamen de Artes Plásticas de Torrejón. Madrid. XIV Concurso Nacional de Pintura de Torrelavega, Santander.
 - II Bienal Internacional del Baloncesto en las Bellas Artes. Madrid. I Certamen de Pintura Contemporánea de Torrelodones. Madrid.
 - XVII Premio Nacional de Pintura Villa de Teulada. Alicante. Museo de Arte Contemporáneo de Tarragona. Bienal de Arte 2000. Tarragona.
 - Fundación Joan Miró. Espai 13. "Un oasi en el desert blau" Barcelona
 - Fundación Nicomedes García, II Certamen de Pintura 2000, Segovia,
 - Lonja de la Casa del Reloj. Premios Arganzuela 2000. Madrid. Museu d'art Modern de Tarragona. Bienal d'art 2000. Tarragona.
 - XIV Salón de Otoño de Pintura, Huelva. Lonja de la Casa del Reloj. Premios Arganzuela 2000. Madrid.
 - XXIV Certamen Nacional de Pintura de Mora. Toledo. Premio Ejército 2001. Madrid y Valladolid.
- 2001 X certamen Nacional de pintura "Villa de la Roda". Albacete. VI Certamen Unipublic de Pintura Deportiva. Madrid y Salamanca.
 - VI Concurs D'art Eròtic Joseph Blanc. Barcelona.
 - XIX Convocatoria de Pintura "Pintor Sorolla". Elda, Alicante.
 - Fundación Pedro Ferrándiz. III Bienal Internacional. Madrid. 2002 XVI Premio de Pintura Emilio Ollero. Diputación de Jaén. 2003 XX Premi nacional de Pintura "Vila de Teulada". Alicante.
 - XX Bienal del Tajo. Toledo. XVII Premios Arganzuela 2003, Lonja de la Casa del Reloj. Madrid XII Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto. Valdepeñas. Ciudad Real.

2004	Fundación Pedro Ferrándiz. IV Bienal Internacional. Madrid.
	Certamen de Artes Plásticas de Torrejón. Madrid.
	XXIX Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Manzanares"
2005	I Bienal de Artes Plásticas y Visuales "Villa de Móstoles"
2006	XX Salón de Otoño de Pintura. Huelva.
	IV Biennal d´Art. Especialitat Dibuix. Tarragona.
2007	V Certamen de Pintura Deportiva MARCA.
	XXI Salón de Otoño de Pintura Huelva

Factoría Teatro.

2007

INSTALAC	CIONES Y ESCENOGRAFIAS
1985	Dido y Eneas de Henry Purcell. Facultad de Bellas Artes. Madrid.
1990	El Mercader de Venecia de William Shakespeare. Escuela de Teatro de Alcobendas.
1991	Instalaciones. Galeria Espace Bonnard. Le Cannet, Cannes. Francia.
1992	Strawberry Fields Forever. Instalación. Centro de Arte Joven.
	Comunidad de Madrid.
1998	Bertie de Gillian Apter. Lingua Arts Theater Company. Gira por España.
2000	No sé dónde está Puerto Rico, Dad. Fundación Joan Miró. Espai 13. Barcelona
	La Tempestad de William Shakespeare. Factoría Teatro.
2001	Centro de Interpretación Histórico-cultural Terras de Trives. Orense.
	Escenografías para espectáculo en la Muralla de Ávila. Ayuntamiento de Ávila.
2002	Diseño del Proyecto Interpretativo-Expositivo de la Muralla de Ávila.
2003	Pintura del vestuario de We will rock you de Queen. Teatro Calderón.
2004	El Príncipe Verdemar de Valle Inclán. Realización de escenografía. Factoría Teatro.
	Instalación <i>La cascada de Hokusai</i> . Galería de Arte de Las Cícladas. Syros. Grecia.
2005	Que nos quiten lo bailao de Laila Ripoll. Diseño y realización de escenografía.
	Factoria Teatro. El cuento de la lechera de Laila Ripoll y Gonzala Martín Scherman.
	Diseño y realización de escenografía. Factoría Teatro.
	Los niños perdidos de Laila Ripoll. Diseño y realización de escenografía.
	Producciones Micomicón.

Pulsión de Marc Ravenhill y otros. Diseño y realización de escenografía.

Producciones Micomicón y Amaya Curieses.

escenografía.Factoría Teatro.

Árbol de la esperanza de Laila Ripoll. Diseño y realización de escenografía.

Hamlet, por poner un ejemplo de Mariano Llorente. Diseño y realización de

PREMIOS

1984	Primer Premio. Il Concurso de Pintura Univ. Politécnica de Madrid.
1985	Primer Premio. Il Concurso de Pintura Comunidad de Madrid.
1989	Circuitos de Artes Plásticas Comunidad de Madrid. Itinerante de Pintura.
1991	Circuitos de Artes Plásticas Comunidad de Madrid. Individual de Escultura.
	Primer Premio Escultura. Il Prix Emmanuel Bellini. Francia.
1998	Mención honorífica. XXIX Certamen Nacional de Pintura "Ciutat de Benicarló".
	Accésit. XIII Concurso Nacional de Pintura de Torrelavega. Santander.
1999	Premio Adquisición Certamen de Pintura de Alicante.
2000	Primer Premio XXX Certamen de Pintura "Ciutat de Benicarló".
2001	Primer Premio XIX Convocatoria de Pintura "Pintor Sorolla". Elda, Alicante.
2002	Mención de honor III Bienal Internacional del Baloncesto en las Bellas Artes.
	Madrid.
	Tercer Premio XVI Premio de Pintura Emilio Ollero. Jaén.
2003	Primer Accesit adquisición I Certamen de Pintura Deportiva MARCA. Madrid.
2004	Finalista II Certamen de Pintura Deportiva MARCA. Madrid.
	Premio Adquisición. XXI Premi Nacional de Pintura "Vila de Teulada". Alicante.
2007	Finalista V Certamen de Pintura Deportiva MARCA. Madrid.

OBRA EN COLECCIONES E INSTITUCIONES PÚBLICAS

Museo Real Academia de Bellas Artes. Madrid.

Colección de Arte Contemporáneo de Le Cannet. Francia.

Museo Colección Asland. Barcelona.

Global Galleries. Milford, Massachusetts. U.S.A.

Fondos de la Universidad Politécnica de Madrid.

Colección del Ayuntamiento de Parla. Madrid.

Escuela de Música de Alcobendas. Madrid.

Colección Boston Consulting Group. Madrid.

Universidad Politécnica de Madrid.

Galería Ángel Romero. Madrid.

Conservatorio Profesional Joaquín Turina. Madrid. Muestra permanente.

Auditorio de la Escuela de Música de Alcobendas. Muestra permanente.

Mondoasi Producciones. Madrid.

Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid.

Colección Subastas de Arte Siglo XXI

Centro de Interpretación histórico-cultural Terras de Trives. Ourense.

Muralla de Ávila. Plan de excelencia Turística. Ayuntamiento de Ávila.

Colección El Corte Inglés.

Organiza y edita Diputación Provincial de Huelva

web: www.diphuelva.es

Colabora Delegación Provincial de Cultura

Junta de Andalucía

Textos Héctor López Gómez

Diseño Catálogo Gabinete de Diseño.

Diputación de Huelva

Fotomecánica e Impresión GAM IMpresiones

Depósito legal